

2025年 第3回写真コンテスト 入賞 講評

選定の基準です、特にタイトルは第二の作品です

① タイトルは作品に対して的確か ② ピントは良いか ③ 構図は良いか ④ 色は良いか ⑤ 形は良いか ⑥ 光はあるか ⑦ オンリー1か ⑧ 感動はあるか

NO	入賞	上段=タイトル 下段=撮影場所	作品	講評
1		高瀬川		タイトルは「高瀬川」、撮影場所は「御池通」、狙いは「春爛漫の京都」このバランスが良くないです。一例ですが、タイトルは「高瀬川春爛漫」撮影場所は「京都御池通り」狙いは春爛漫の京都、桜満開だと思いますが、画面上部をメインとするか、下部をメインとするかで感じが大きくかわります、一度試してみて下さい。あとはオンリーワンの作品になるように頑張って下さい。
		京都市御池通		
2	優秀賞 後藤淑子 (富田林)	見つけた！		タイトルは「見つけた！」残念なのは右端が少し気になります。でも撮影に大変ご苦労されたと思います、オンリーワンの作品になりました、良い感性をお持ちです。次回も頑張って下さい。
		三重県松原市 三峰山		
3		森羅万象		タイトルは良いです。木々の森羅万象を感じさせられる作品です、広角レンズをお使いだと思いますがもつと木々に近づいてアップするともつと迫力が増すと思います。西大寺にはなかなか入れない所です。良い感性をお持ちなので今後も頑張って下さい。広角レンズでの撮影は常に今一步前に出て撮影して下さい。 次回も期待しています。
		奈良県 吉野郡 上北山村		
4		金閣寺		タイトルは「金閣寺」撮影場所は金閣寺 タイトルと撮影場所が同じなのは良い事ではありません。画面中央に金閣寺を配置するのは迫力がなくなります。少し右か左のバランスを変えると雰囲気が変わります。
		金閣寺		
5	入選 新田裕夫 (北)	満月に輝く ブルーキヤッスル		タイトルは「満月に輝くブルーキヤッスル」多重撮影ですが、お月さんの画像が少し露出オーバーかなと思います。画面左下の極楽橋の文字もしっかり撮影され巧みなテクニックです。 良い感性です、次回楽しみです。
		大阪城公園北内堀		

作 宮崎 壽一郎

2025年 第3回写真コンテスト 入賞 講評

選定の基準です、特にタイトルは第二の作品です

① タイトルは作品に対して的確か ② ピントは良いか ③ 構図は良いか ④ 色は良いか ⑤ 形は良いか 光⑥はあるか ⑦ オンリー1か ⑧ 感動はあるか

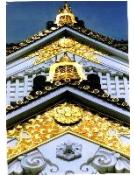
NO	入賞	上段=タイトル 下段=撮影場所	作品	講評
6		夜の梅林と ブルーキヤッスル		タイトルは「夜の梅林とブルーキヤッスル」お月さまと大阪城の撮影です、お月さまが少し露出バーかなと思います。残念なのは梅林の美しさが感じられない事です。 夜の撮影は難しいです、又再チャレンジの作品を期待しております。
		大阪城梅林		
7		ファルネーゼの アトラス		タイトルは「ファルネーゼのアトラス」 関西万博会場での作品、本物の持つ力強さを表現したかったとのコメントです。残念なのは画面からはご指摘の力強さをあまり感じる事が出来ません。 オンリー1の作品になれるようにもう一工夫が欲しいと思います。 仏像系の写真の撮影は大変難しいです。今後も頑張っていろいろ撮影してください。 次回も期待しております。
		大阪関西万博 イタリアパビリオン		
8		カラフルな家々と美 しい海岸線		タイトルは「カラフルな家々と美しい海岸線」残念なのは美しい海岸線ですが、どの部分が美しい海岸線か理解に苦しました。家々は日本では見られないカラフルな建物です、でも美しい海岸線が見れないのは残念です。 次回も期待しております。
		イタリア、リグーリア 海岸、マナローラ村		
9		中世ヨーロッパの 家々とシェナ大聖堂		タイトルは「中世ヨーロッパの家々とシェナ大聖堂」ナイスな風景です、もう少し画面を整理されると良くなります。
		イタリア シェナ		
10		街中の扇骨干し		タイトルは「街中の扇骨干し」大変珍しい写真ですが、残念なのは全体的にピントが良くはありません。もう少し構図を考えいろいろ撮影されると面白いかなと思います。撮影ポイントの捉え方は面白いので、良い感性をお持ちと思います、今後の作品を期待しております。
		京都国立博物館		

作 宮崎 壽一郎

2025年 第3回写真コンテスト 入賞 講評

選定の基準です、特にタイトルは第二の作品です

① タイトルは作品に対して的確か ② ピントは良いか ③ 構図は良いか ④ 色は良いか ⑤ 形は良いか ⑥ 光はあるか ⑦ オンリー1か ⑧ 感動はあるか

NO	入賞	上段=タイトル 下段=撮影場所	作品	講評
11		大阪城		タイトルは「大阪城」 撮影場所は天守閣 狹いは紋章とか、タイトルと撮影場所の表示に不自然を感じます。私見ですがタイトルは「紋章の競演」撮影場所は「大阪城」で如何ですか？ お天気も良く苦労して撮影をされたと思います。紋章の撮影はともすれば記念写真になります。オンリー1になるようにもう一工夫が必要です。 楽しい感性をお持ちなので次回も楽しみにしております。
		天守閣		
12	入選 奥智香子 (和歌山)	晩秋の紅葉渓庭園		タイトルは「晩秋の紅葉渓庭園」画面中央に建物が配置されると右か左かどちらを見れば良いのか迷いました。でもライトアップの撮影はカメラでは大変難しいですが、うまく撮影されました。良い感性です、次回楽しみです。
		和歌山市 和歌山城内		
13		豊かな実りを祈って		タイトルは「豊かな実りを祈って」 あらぎ島の作品はたくさん出てきます。目の前的小物で豊かな実りを祈ってを感じさせるにはもう一工夫が欲しいです。オンリーワンになるように頑張って下さい。 楽しい感性をお持ちなので次回も楽しみにしております。
		和歌山県有田川町あらぎ島		
14		鉄路の執着駅		タイトルは「鉄路の執着駅」良いタイトルです。動いている車中からの撮影ですが、終着駅の雰囲気がなかなかわかりませんでしたがタイトルでわかりました。終着駅の雰囲気が感じられなかったのが残念です。 鉄道の写真はタイミングもあり難しいです、楽しい写真なので次回も見せて下さい。 期待しております。
		和歌山県 JR 紀勢線 三輪崎～新宮		
15		おじいちゃん		タイトルは「おじいちゃん」 タイトルは面白いですが、タイトルの「おじいちゃん」を写真のどの部分が見せてくるのかが、わかりませんでした。 楽しい感性をお持ちなので次回も楽しみにしております。
		阪堺電気鉄道 我孫子道		

作 宮崎 壽一郎

2025年 第3回写真コンテスト 入賞 講評

選定の基準です、特にタイトルは第二の作品です

- ① タイトルは作品に対して的確か ②ピントは良いか ③構図は良いか ④色は良いか ⑤形は良いか ⑥光はあるか ⑦オンリー1か ⑧感動はあるか

NO	入賞	上段=タイトル 下段=撮影場所	作品	講評
16	最優秀 会長賞 小西里枝 (和歌山)	ありがとう 岩手県 九戸郡洋野町 JR 八戸線室戸～陸中八木		タイトルは「ありがとう」もう少し横顔が見れれば良かったと思いますが、高速移動中なのでこれで良いと思います。タイミング良く撮影されました。良い感性をお持ちです、傑作オンリーワンの作品になりました。次回も楽しみにしております。
17	幹事長 特別賞 西口まゆり (奈良)	蓮		タイトルは「蓮」もう少しタイトルに工夫が欲しいです。残念なのは構図に少し無理があります。本当に見せたいのは面右下のハスかなと思います。画面上半分の画像がハスの花の邪魔をしています。ハスの美しさに感じての撮影だと思います。ハスを生かすも殺すもハスの花の周辺の画像処理をどうするかです。撮影データがわかりませんが、絞り解開放でも撮影して下さい。ピントと色は素晴らしいです。
18		不明		
18		大鳴門橋		タイトルは「大鳴門橋」撮影場所は「大鳴門橋」タイトルと撮影場所が同じなのは良い事ではありません。せめてタイトルは「人・もの・希望を結ぶ橋」、橋がメインだと思います。少し海面をカットすれば橋の迫力が強くなります。欲を言えば小鳥か船が入ればオンリー1の作品になります。ピント、空の色、海の色すべて良いのでタイトルが良かったら入選でしたのに残念。次回はタイトルに留意して下さい。
19		大鳴門橋		
19		焼岳愁冷		タイトルは「焼岳愁冷」撮影所は上高地 愁冷の雰囲気があまり感じないと撮影の狙いが無いのは残念です。何を感じてシャッターを切られたのかが無いのは理解に苦しました、残念です。次回頑張って下さい。
20		上高地		
20		穂高新雪 冬のおとずれ		タイトルは「穂高新雪冬のおとずれ」撮影場所は「上高地」撮影の狙いが無いのは残念です。何を感じてシャッターを切られたのかが無いのは理解に苦しました残念です。次回頑張って下さい。
20		上高地		

作 宮崎 壽一郎