

## 2025 年 第 3 回写真コンテスト 入賞 講評

選定の基準です、特にタイトルは第二の作品です

① タイトルは作品に対して的確か ②ピントは良いか ③構図は良いか ④色は良いか ⑤形は良いか ⑥光はあるか ⑦オンリー1 か ⑧感動はあるか






NO	入賞	上段=タイトル 下段=撮影場所	作品	講 評
1		高瀬川 京都市御池通		タイトルは「高瀬川」、撮影場所は「御池通」、狙いは「春爛漫の京都」このバランスが良くないです。一例ですが、タイトルは「高瀬川春爛漫」撮影場所は「京都御池通り」狙いは春爛漫の京都、桜満開だと思いますが、画面上部をメインとするか、下部をメインとするかで感じが大きくかわります、一度試してみてください。あとはオンリーワンの作品になるように頑張ってください。
2	優秀賞 後藤淑子 (富田林)	見つけた！ 三重県松原市 三峰山		タイトルは「見つけた！」残念なのは右端が少し気になります。でも撮影に大変ご苦労されたと思います、オンリーワンの作品になりました、良い感性をお持ちです。次回も頑張ってください。
3		森羅万象 奈良県 吉野郡 上北山村		タイトルは良いです。木々の森羅万象を感じさせられる作品です、広角レンズをお使いと思いますがもつと木々に近づいてアップするとともに迫力が増すと思います。西大台にはなかなか入れない所です。良い感性をお持ちなので今後も頑張ってください。広角レンズでの撮影は常に今一歩前に出て撮影して下さい。 次回も期待しています。
4		金閣寺 金閣寺		タイトルは「金閣寺」 撮影場所は金閣寺 タイトルと撮影場所が同じなのは良い事ではありません。画面知中央に金閣寺を配置するのは迫力がなくなります。少し右か左のバランスを変えると雰囲気が変わります。
5	入選 新田裕夫 (北)	満月に輝く ブルーキャッスル 大阪城公園北内堀		タイトルは「満月に輝くブルーキャッスル」多重撮影ですが、お月さんの画像が少し露出オーバーかなと思います。画面左下の極楽橋の文字もしっかり撮影され巧みなテクックです。 良い感性です、次回楽しみです。

作 宮崎 壽一郎

## 2025 年 第 3 回写真コンテスト 入賞 講評

選定の基準です、特にタイトルは第二の作品です

① タイトルは作品に対して的確か ②ピントは良いか ③構図は良いか ④色は良いか ⑤形は良いか ⑥光はあるか ⑦オンリー1 か ⑧感動はあるか

NO	入賞	上段=タイトル 下段=撮影場所	作品	講 評
6		夜の梅林と ブルーキャッスル  大阪城梅林		タイトルは「夜の梅林とブルーキャッスル」お月さまと大阪城の撮影です、お月さまが少し露出バーかなと思います。残念なのは梅林の美しさを感じられない事です。 夜の撮影は難しいです、又再チャレンジの作品を期待しております。
7		ファルネーゼの アトラス  大阪関西万博 イタリアパピリオン		タイトルは「ファルネーゼのアトラス」 関西万博会場での作品、本物の持つ力強さを表現したかったとのコメントです。残念なのは画面からはご指摘の力強さをあまり感じる事が出来ません。 オンリー1 の作品になれるようにもう一工夫が欲しいと思います。 仏像系の写真の撮影は大変難しいです。今後も頑張っているいろいろ撮影してください。 次回も期待しております。
8		カラフルな家々と美しい海岸線  イタリア、リグーリア 海岸、マナローラ村		タイトルは「カラフルな家々と美しい海岸線」残念なのは美しい海岸線ですが、どの部分が美しい海岸線か理解に苦しみました。家々は日本では見られないカラフルな建物です、でも美しい海岸線が見れないのは残念です。 次回も期待しております。
9		中世ヨーロッパの 家々とシェナ大聖堂  イタリア シェーナ		タイトルは「中世ヨーロッパの家々とシェナ大聖堂」ナイスな風景です、もう少し画面を整理されると良くなります。
10		街中の扇骨干し  京都国立博物館		タイトルは「街中の扇骨干し」大変珍しい写真ですが、残念なのは全体的にピントが良くはありません。もう少し構図を考えていろいろと撮影されると面白いかなと思います。撮影ポイントの捉え方は面白いので、良い感性をお持ちだと思います、今後の作品を期待しております。

作 宮崎 壽一郎

## 2025 年 第 3 回写真コンテスト 入賞 講評

### 選定の基準です、特にタイトルは第二の作品です

① タイトルは作品に対して的確か ②ピントは良いか ③構図は良いか 色は良いか ⑤形は良いか ⑥光はあるか ⑦オンリー1か ⑧感動はあるか

NO	入賞	上段=タイトル 下段=撮影場所	作品	講 評
11		大阪城 天守閣		タイトルは「大阪城」 撮影場所は天守閣 狙いは紋章とか、タイトルと撮影場所の表示に不自然さを感じます。私見ですがタイトルは「紋章の競演」撮影場所は「大阪城」で如何ですか？ お天気も良く苦労して撮影をされたと思います。紋章の撮影はともすれば記念写真になります。オンリー1になるようにもう一工夫が必要です。 楽しい感性をお持ちなので次回も楽しみにしております。
12	入選 奥智香子 (和歌山)	晩秋の紅葉溪庭園 和歌山市 和歌山城内		タイトルは「晩秋の紅葉溪庭園」画面中央に建物が配置されますと右か左かどちらを見れば良いのか迷いました。でもライトアップの撮影はカメラでは大変難しいですが、うまく撮影されました。良い感性です、次回楽しみです。
13		豊かな実りを祈って 和歌山県有田川町あらぎ島		タイトルは「豊かな実りを祈って」 あらぎ島の作品はたくさん出てきます。目の前の小物で豊かな実りを祈ってを感じさせるにはもう一工夫が欲しいです。オンリーワンになるように頑張ってください。 楽しい感性をお持ちなので次回も楽しみにしております。
14		鉄道の執着駅 和歌山県 JR 紀勢線 三輪崎～新宮		タイトルは「鉄道の執着駅」良いタイトルです。動いている車中からの撮影ですが、終着駅の雰囲気がなかなかわかりませんでした。タイトルでわかりました。終着駅の雰囲気が感じられなかったのが残念です。 鉄道の写真はタイミングもあり難しいです、楽しい写真なので次回も見せて下さい。 期待しております。
15		おじいちゃん 阪堺電気鉄道 我孫子道		タイトルは「おじいちゃん」 タイトルは面白いですが、タイトルの「おじいちゃん」を写真のどの部分が見せてくれてるのが、わかりませんでした。 楽しい感性をお持ちなので次回も楽しみにしております。

## 2025 年 第 3 回写真コンテスト 入賞 講評

選定の基準です、特にタイトルは第二の作品です

① タイトルは作品に対して的確か ②ピントは良いか ③構図は良いか ④色は良いか ⑤形は良いか ⑥光はあるか ⑦オンリー1か ⑧感動はあるか

NO	入賞	上段=タイトル 下段=撮影場所	作品	講 評
16	最優秀 会長賞 小西里枝 (和歌山)	ありがとう  岩手県 九戸郡洋野町 JR 八戸線室戸～陸中 八木		タイトルは「ありがとう」もう少し横顔が見れば良かったと思いますが、高速移動中なのでこれで良いと思います。タイミング良く撮影されました。 良い感性をお持ちです、傑作オンリーワンの作品になりました。次回も楽しみにしております。
17	幹事長 特別賞 西口まゆり (奈良)	蓮  不明		タイトルは「蓮」もう少しタイトルに工夫が欲しいです。残念なのは構図に少し無理があります。本当に見せたいのは面右下のハスかなと思います。画面上半分の画像がハスの花の邪魔をしています。ハスの美しさを感じての撮影だと思います。ハスを生かすも殺すもハスの花の周辺の画像処理をどうするかです。撮影データがわかりませんが、絞り解開放でも撮影して下さい。ピントと色は素晴らしいです。
18		大鳴門橋  大鳴門橋		タイトルは「大鳴門橋」撮影場所は「大鳴門橋」タイトルと撮影場所が同じなのは良い事ではありません。せめてタイトルは「人・もの・希望を結ぶ橋」、橋がメインだと思います。少し海面をカットすれば橋の迫力が強くなります。欲を言えば小鳥か船が入ればオンリー1の作品になり。ピント、空の色、海の色すべて良いのでタイトルが良かったら入選でしたのに残念。次回はタイトルに留意して下さい。
19		焼岳愁冷  上高地		タイトルは「焼岳愁冷」撮影所は上高地 愁冷の雰囲気あまり感じないと撮影の狙いが無いのは残念です。何を感じてシャッターを切られたのかが無いのは理解に苦しみました、残念です。次回頑張ってください。
20		穂高新雪 冬のおとずれ  上高地		タイトルは「穂高新雪冬のおとずれ」撮影場所は「上高地」撮影の狙いが無いのは残念です。何を感じてシャッターを切られたのかが無いのは理解に苦しみました残念です。次回頑張ってください。